

RENDEZ-VOUS

Lettre d'information DTS:X

Pendant que les salles de cinéma étaient fermées, des exploitants en Europe ont profité de cette période pour imaginer, créer et mettre en place de nouveaux concepts exclusifs pour l'expérience cinématographique. Le but est d'offrir une expérience culturelle impossible à reproduire ailleurs que dans une salle de cinéma.



En septembre dernier à Deauville, j'ai eu le plaisir de présenter au Congrès de la Fédération Nationale des Cinémas Français (FNCF) la mise en exploitation du complexe de Philippe BORYS COMBRET le CINEUM de Cannes.

Ce qui est remarquable dans ce projet c'est d'avoir fait appel à l'architecte de renom Rudy RICCIOTTI pour faire de ce magnifique multiplexe un lieu d'échanges, d'expositions, de restaurations et d'expériences cinématographiques avec 12 superbes salles de cinéma, modernes, équipées avec ce qu'il y a de plus performant pour la projection de l'image associée au son DTS:X.



Image © Cineum Cannes

powered by **dts x** immersive audio

aurora

imagined by **Cineum CANNES**

Une autre particularité dans la démarche de Philippe BORYS COMBRET c'est d'avoir imaginé le concept AURORE pour se démarquer des autres salles et de la concurrence. En effet nous pensons chez DTS que les exploitants puissent reprendre la possession de leur salle, et de ne plus disparaître derrière le nom d'un système propriétaire de diffusion sonore. Avoir son identité forte vis à vis de la concurrence. Une salle certifiée DTS:X, c'est d'abord la salle de l'exploitant, qui a fait la démarche de proposer à sa clientèle la meilleure expérience sonore possible, en conservant sa propre identité, afin de fidéliser les spectateurs cinéphiles ou pas.

Nous avons également assisté durant la journée de l'ICTA (International Cinema Technology Association), pendant le salon CineEurope de Barcelone, à la présentation du concept, et de sa mise en exploitation entre autre aux Pays-Bas, de salles de cinéma VIP de petites capacités privatisées.

ICTA
INTERNATIONAL
CINEMA
TECHNOLOGY
ASSOCIATION



Charles Dawes, Senior Director International Marketing, Xperi et
Gérard Loupias à CineEurope

Contrairement à ce que l'on pourrait penser ce ne sont pas des salles de home cinéma mais bien de véritables salles Premium de cinéma numérique, utilisant des DCP avec serveurs et projecteurs 2 ou 4k DCI et son immersif. Après plusieurs mois d'exploitations l'équilibre financier serait déjà atteint d'après les exploitants.

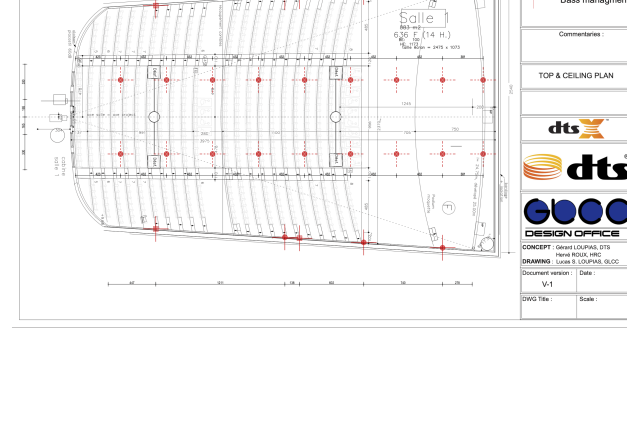


La magnifique salle Thomas Pesquet équipée de 43 enceintes. Le Grand Forum, Dieppe.

Grace à notre stratégie de format ouvert, et à l'absence de licence payante, notre technologie de son immersif, orientée objets, est intégrée chez plusieurs fabricants de serveurs et de processeurs cinéma.

Ces fabricants proposent des solutions d'excellence à des tarifs adaptés à l'exploitation cinématographique d'aujourd'hui. Les exploitants ont le choix, et ce sans se ruiner.

DTS est à la genèse du standard IAB, qui a commencé son déploiement le mois dernier. Ce format de distribution permet aux exploitants de programmer le film de leur choix dans leur salle immersive quelle que soit la technologie utilisée durant le mixage du film. Non seulement vous avez le choix technique pour vos salles mais vous avez accès à tous les contenus immersifs disponibles. La guerre des formats n'aura pas lieu!



DTS est votre partenaire avant, durant, et après l'installation. Notre bureau d'étude se charge, gracieusement, à réaliser l'étude de faisabilité, à travailler avec votre installateur sur le type des matériels nécessaires, puissance et quantité d'amplificateurs, nombre et positions des enceintes, que votre installateur vous fournira et installera dans vos salles.

Hervé Roux aidera votre installateur au calibrage de la salle et procédera à sa certification DTS:X.

Nous faisons intervenir un des meilleurs mixeurs de films français et internationaux, Didier LOZAHIC qui comparera le rendu de ses mixages dans vos salles pour donner son accord à la certification DTS:X.

DTS propose également des opérations de bienfaisance et offre des places de cinéma gratuites pour des enfants défavorisés, en partenariat avec nos cinémas DTS:X et des associations caritatives locales. Ainsi, en 2021, nous avons offert près de 2000 places.

Dernièrement, en partenariat avec Sony Pictures, nous avons proposé aux exploitants équipés en DTSX et qui ont programmé les films Venom, SOS Fantômes et Spiderman, des places de confiserie, des sacs à dos à offrir à leurs clientèles, via concours sur les réseaux sociaux, les radios locales...

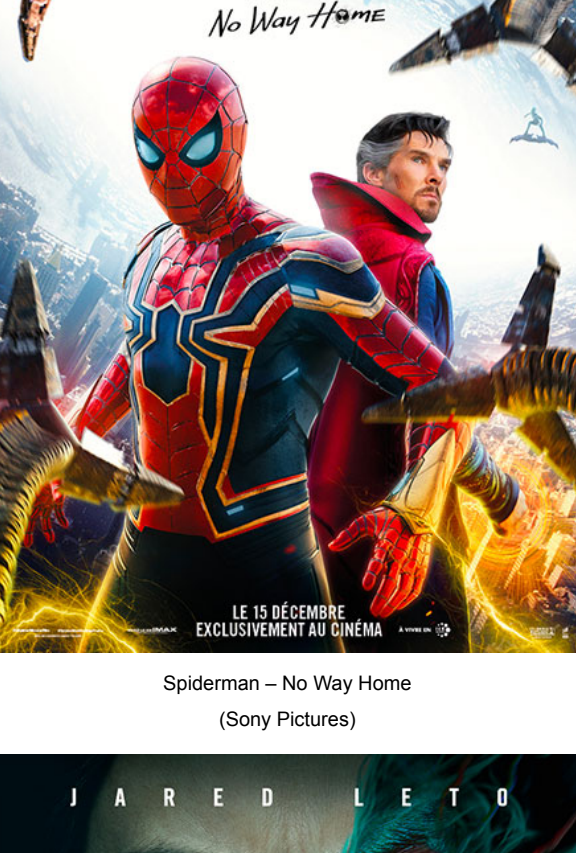


DTS n'est pas qu'un partenaire technologique, mais est LE partenaire de la salle de cinéma et des films, avec une identité forte, Prémium afin d'avoir le maximum de spectateurs dans vos salles pour une expérience unique et inégalée : votre succès sera notre succès.

Nous ouvrons prochainement de nouvelles salles DTS:X en France et en Suisse ; 2022 devrait voir plusieurs dizaines de nouvelles salles équipées DTS:X - IAB en Europe, et plusieurs centaines de salles potentielles sont dans le pipeline !

Hervé Roux et moi-même fêtons nos 25 ans chez DTS et nous profitons de cette période de l'année pour vous souhaiter d'excellentes fêtes de fin d'année.

Nouvelles sorties de films avec son immersif DTS:X



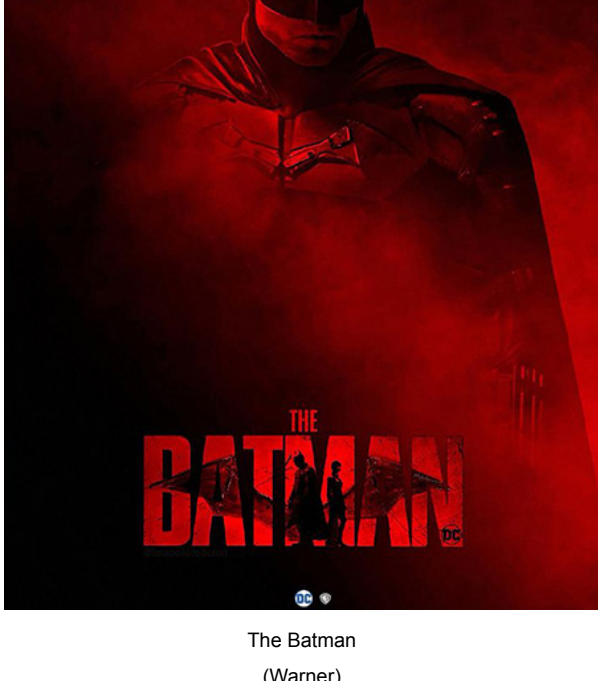
Spiderman – No Way Home
(Sony Pictures)



The Matrix Resurrections
(Warner)



Morbius
(Sony Pictures)



The Batman
(Warner)

Contacts

Gérard Loupias
DTS Cinema Marketing EMEA
gerard.loupias@xperi.com
+33 6 78 68 33 85

Hervé Roux
DTS Cinema Initiative EMEA
herve.roux@xperi.com
+33 6 48 07 83 64